

Елизавете Андреевне Лавровской  
АЛИ МАТЬ МЕНЯ РОЖАЛА...



Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Соч. 27, № 5

Слова Л. МЕНЯ (из Мицкевича)

Allegro non troppo Tempo di mazurka

нар

А-ли мать ме-ня ро-жа-ла на го-ре боль-

-шо - е? А - ли ведь-ма за-чу-ра - ла мне гnez-до род-но - е?

**poco meno mosso**

**a tempo**

На пролет и

*f* *dim.* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'На пролет и'. The piano accompaniment is in the bottom two staves, beginning with a forte (*f*) dynamic and a melodic line in the right hand. A *dim.* (diminuendo) marking is placed over the piano accompaniment in the third measure, and a piano (*p*) dynamic marking is in the fifth measure.

дни, и но - чи пла - чу, как ре - бе - нок; сва - ты прийдут - нет мне мо - чи.

*cresc.* *cresc.*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'дни, и но - чи пла - чу, как ре - бе - нок; сва - ты прийдут - нет мне мо - чи.' The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the vocal line in the third measure, and another *cresc.* marking is placed above the piano accompaniment in the fifth measure.

**poco rit.** **poco meno mosso**

вы - сто - ять смо - тре - нок.

*f* *dim.*

Detailed description: This system contains the next two staves. The tempo markings **poco rit.** and **poco meno mosso** are placed above the vocal line. The vocal line has the lyrics 'вы - сто - ять смо - тре - нок.' The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is in the third measure, and a *dim.* (diminuendo) marking is in the fifth measure.

**Tempo I**

Ох, у - е - хал да и сги - нул ми - лый за дру - жи - ной; не сбе - рег - од -

*mf* *p* *mf*

Detailed description: This system contains the final two staves. The tempo marking **Tempo I** is placed above the vocal line. The vocal line has the lyrics 'Ох, у - е - хал да и сги - нул ми - лый за дру - жи - ной; не сбе - рег - од -'. The piano accompaniment consists of chords in both hands. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is in the first measure, a piano (*p*) dynamic marking is in the second measure, and another *mf* dynamic marking is in the fifth measure.

rit. a tempo p cresc.

-ну по - ки - нул пан - ноч - ку скру - чи - ной. У по - дру - жек в церк - ви яс - но

свеч - ка до - го - ра - ет; у ме - ня од - ной, нес - част - ной, сра - зу по - га - са - ет.

*mf*

**meno mosso**

В по - ле о - сень; лист ва - лит - ся, пес наш зем - лю ро - ет;

*p*

Темпо I

сыч на кры - шу к нам са - дит - ся: „Что ж ты,

*pp*

ско - ро? " во - ет. Ско - ро я сто -

*cresc.*

- бо - ю, зна - чит, сви - жу - ся, мой ми - лый!

*mf*

*a tempo*

*p*  
А - ли мать ме - ня ро - жа - ла на го - ре боль - шо - е?

*p*

*cresc.*

*rit.*

А - ли ве - дь - ма за - чу - ра - ла мне гнез - до род - но - е?

*cresc.*

*molto rit.*

*a tempo*

А - ли ве - дь - ма за - чу - ра - ла мне гнез - до род - но - е?

*f*

*p*

*pp*

*pp*